



# Mettersi in ballo

L'esperienza dell'Associazione Culturale *La leggera*  
Val di Sieve (Firenze)

Podere Campiccozoli (Galiga),  
luogo di nascita de *La leggera*



# Presupposti alla nascita dell'Associazione:

- un gruppo di persone che ha scelto di vivere o di restare a vivere in campagna/provincia/periferia semi-urbana;
- la constatazione di un impoverimento progressivo delle relazioni sociali e della produzione/vitalità culturale nei territori ex-rurali;
- la scelta di sopperire al bisogno di socialità e cultura con strumenti e modalità propri dell'ambiente rurale piuttosto che continuare ad adottare e trasferire modelli "alieni" poco compatibili;
- l'osservazione di un diffuso approccio tendente a costruire rappresentazioni statiche "del tempo che fu" in luogo dell'appropriazione e l'utilizzo delle risorse date dall'eredità culturale.

Pasqualina Ronconi e Marco Magistrali,  
Burraia *Ninetta* (Le colline) 2013



# Metodologia di ricerca sul campo:

- la comunità e gli individui che ne fanno parte sono il principale soggetto destinatario del lavoro di ricerca e documentazione;
- il ricercatore oltre a osservare, ascoltare, raccogliere, ordinare e studiare è interessato ad apprendere;
- la ricerca insiste sullo stesso territorio per un ampio arco di tempo, dunque si fa intensiva e di lungo periodo;
- l'indagine conoscitiva non si limita più alla sola collezione di forme o testimonianze ed entra nel merito delle funzioni, delle modalità, dei significati e dei rimandi simbolici.



# Metodologia della didattica/divulgazione:

- l'archivio si trasforma in risorsa viva, non serve più solo a conservare perché il documento/bene intangibile è inteso come strumento invece che come "monumento";
- nello specifico l'oggetto di trasmissione/insegnamento sono strumenti formativi e d'espressione della cultura orale, i quali si diversificano per linguaggio, significato, funzione e forma;
- in questo senso la cultura orale è concepita con valenza paritaria e complementare a quella scritta, per cui è naturale privilegiare l'impiego di modalità d'apprendimento e di competenze proprie dell'oralità.

La squadra della Befanata, 5 gennaio 2016



# Forme di pratica e restituzione:

- la riappropriazione sia in forma privata che pubblica di modalità di socializzazione ed espressione/produzione culturale di derivazione rurale, con carattere intergenerazionale e interculturale;
- la rivitalizzazione di forme d'espressione di tradizione locale, anche legate alla ritualità e alle pratiche sociali in genere, con funzione rinnovata nella società contemporanea;
- la prosecuzione di forme di restituzione "classiche": riproposta e presentazione pubblica tematizzate, rielaborazione artistica;
- la predilezione di spazi d'azione idonei a facilitare un ruolo attivo dei soggetti presenti (non pensati secondo una separazione attori/spettatori), adatti all'espressione e alla fruizione acustica e dunque aperti alla possibilità di contributi estemporanei che nascono sul momento.

*I Suonatori della Leggera* alla Biblioteca  
Nazionale Centrale di Firenze, 2012



# Alcune considerazioni finali:

- l'Associazione è concepita esclusivamente come mezzo di accesso ed elaborazione/trasformazione dell'eredità culturale locale, per cui questa opportunità viene accolta da vecchi e nuovi abitanti differenti per età, censo e provenienza;
- l'azione di mediazione, rivolta sia all'esterno che all'interno dell'Associazione, declina il concetto di diversità culturale dal gruppo alla persona, disinnesca le tendenze all'autoreferenzialità o all'autoaffermazione e stimola il riconoscimento e l'espressione di eredità culturali altre;
- il lavoro dell'Associazione incrementa nel tempo la percezione di vivere in un "luogo" piuttosto che in un "non luogo";
- la restituzione all'eredità culturale e al patrimonio intangibile di valore e utilità per il presente ne rafforza le funzioni come strumento di partecipazione (vs forma di intrattenimento), innesca relazioni di empatia con i contesti più dinamici e creativi e di contrasto con quelli più statici e tendenti alla strumentalizzazione o alla speculazione.